

Presentación

MARÍA CRISTINA ZILIO Y GABRIELA MARIANA D'AMICO

La evidencia de que la Tierra se está calentando es científicamente real. Pero este calentamiento global es solo la punta del *iceberg* de las transformaciones antrópicas. Muchos glaciares están en retroceso. Los compuestos químicos creados artificialmente persisten en el ambiente. Cambian los flujos de algunos ríos. El agua potable es cada vez más escasa. El nivel del mar está aumentando. Cambia la frecuencia e intensidad de fenómenos naturales extremos (inundaciones, sequías, huracanes, olas de calor). Los océanos se están acidificando. Muchas especies se están extinguiendo.

En los albores del siglo XXI, a esta profunda crisis ambiental se le ha puesto un nombre: Antropoceno. Esta palabra es nueva, pero las discusiones en torno de esta crisis se llevan adelante desde mucho tiempo antes, tanto en las ciencias más duras como en las ciencias sociales. En la actualidad son varias las discusiones: ¿es una nueva época geológica? ¿Es una crisis civilizatoria? ¿Cuándo comenzó? Y un debate es fundamental: ¿quiénes son o quiénes somos los responsables? ¿Es correcto el uso de la expresión Antropoceno? ¿O debería rebautizarse con términos más críticos?

Las coordinadoras de este libro estamos a cargo de la cátedra Geografía Física II en la Universidad Nacional de La Plata desde 2017. Si bien sus contenidos se centran en el estudio de estructuras y procesos geológicos y geomorfológicos, desde nuestra perspectiva geográfica, analizamos los contenidos con una mirada crítica, ya que gran parte de las transformaciones que se producen sobre el planeta se deben al papel de los seres humanos como actores

sociales. Esta mirada ambiental, enmarcada en la teoría social del riesgo (TSR), quedó plasmada en nuestro libro de cátedra, publicado en 2022. Los motores de esta son los sociólogos Ulrich Beck y Anthony Giddens quienes hablan de una sociedad globalizada y en constante riesgo como consecuencia del desarrollo técnico-económico mismo^[1] (Zilio y D'Amico 2022).

En esta publicación se vuelcan investigaciones que, en nuestro caso, comenzaron a partir de la pandemia de COVID-19. Por las características de nuestra cátedra, el primer acercamiento fue hacia el Antropoceno geológico. A medida que avanzamos en las lecturas, descubrimos una multiplicidad de miradas sobre esta crisis. No era una discusión exclusivamente geológica, sino que, rápidamente, había permeado las fronteras de esa ciencia y el concepto también se discutía en todo el ámbito científico, en particular, en las ciencias sociales –que veían precisamente su lado crítico– aunque también hay trabajos vinculados, por ejemplo, al arte y la medicina. Fue particularmente enriquecedora la participación de una de las coordinadoras, en dos experiencias internacionales y transdisciplinarias, el seminario Anthropocene Landscapes, de carácter virtual, y la Plataforma para el Diálogo: Paisajes y Territorios en el Antropoceno, en la ciudad de Guadalajara (México) en 2022. En ambos eventos, financiados por el Servicio Alemán de Intercambio Académico, los contenidos se centraron en esta discutida época, no enfocada desde los estudios del sistema Tierra sino en los discursos actuales en el campo de los estudios culturales, en particular, la literatura y el arte.

¿Por qué nos preguntamos, en el título, si vivimos en un mundo desbocado? Nos ha resultado interesante jugar con este concepto metafórico planteado por Giddens (2000). Preocupado por los gravísimos desastres tecnológicos que afectaron al planeta en la segunda mitad del siglo XX,^[2] pensaba que el mundo en el que nos encontramos hoy no se parece mucho al que pronosticaron, ya que en lugar de estar cada vez más bajo nuestro control, parece fuera

[1] Beck (1998) consideraba el desarrollo técnico-económico como un «volcán civilizatorio» que encierra el surgimiento de nuevos riesgos y conflictos sociales. Parafraseando estas palabras, a nuestro libro de cátedra lo llamamos *Volcán antropogénico, una mirada geográfica sobre los problemas geológicos y geomorfológicos*.

[2] Hiroshima y Nagasaki (1945), Seveso (1976), Three Miles Island (1979), Bhopal (1984), Chernobyl (1986). En 2011, se suma Fukushima.

de él. Un mundo «desbocado» donde la ciencia y tecnología luchan por contrarrestar los riesgos que ellas mismas crearon ¿Realmente estamos en un mundo desbocado?, ¿vivimos en un mundo que ya ha quedado fuera de control? ¿O todavía estamos a tiempo de encontrar alternativas a este modelo hegemónico de explotación en el que estamos viviendo sobre el planeta?

Estas miradas críticas permiten visibilizar las profundas transformaciones que está registrando el planeta, y resultan valiosas para estimular las discusiones tanto sobre el funcionamiento del sistema planetario como sobre el rol de los distintos sistemas sociales.

Mientras escribíamos los capítulos de este libro, nos encontramos con un maravilloso trabajo científico/artístico codirigido por la antropóloga Anna L. Tsing: el *Feral Atlas*. Es una plataforma digital *on-line* para historias sobre el Antropoceno. En una entrevista, explica que este «atlas salvaje», desarrollado por un equipo de 75 personas, cuenta historias particulares sobre el tema pero «ninguna de estas personas o historias cuenta la historia del Antropoceno en su conjunto» (Bazzul 2022, pág. 310). Según Tsing, una forma de comprender mejor lo que sucede a nuestro alrededor es contar «historias granulares» de los efectos salvajes del Antropoceno, entendido como un fenómeno espacial y temporal:

«(...) tenemos que aprender nuevas formas de contar historias que sean simultáneamente sobre historias humanas y también sobre historias del mundo natural. Debido a la forma en que determinadas estructuras de conocimiento han dominado los últimos siglos, la gente ha logrado separar estas historias. El resultado es que hay formas particulares de contar historias sobre los humanos, y luego hay formas completamente diferentes de contar historias sobre plantas y animales, o sobre rocas y clima, y no sabemos cómo mezclarlas muy bien (...). El desafío del Antropoceno es descubrir cómo acercar estas formas de entender el mundo juntos» (Bazzul 2022, págs. 309-310).

A partir de esta cuestión nos preguntamos, al igual que Carrión (2017) ¿cómo serán las narrativas^[3] del Antropoceno? ¿Cómo explicaremos el mundo después de ser conscientes de que lo hemos

[3] Feinmann (2011) explica la postura de Jean-François Lyotard sobre la «muerte de los grandes relatos» en la posmodernidad. Ya no podemos hablar de «la historia» como un gran relato sino de pequeños relatos que se superponen y que deben ser respetados.

alterado drásticamente? El objetivo de este proyecto es reflexionar sobre esas narrativas que giran en torno de esta temática tan actual. Es resultado de investigaciones llevadas a cabo en la UNLP pero también en el marco de otras investigaciones a lo largo de Latinoamérica. Fue pensado no solo como un aporte a la comunidad científica. La intención de esta contribución es llegar también a un público más amplio.

En este libro, fruto de un enriquecedor trabajo colaborativo entre especialistas de distintas áreas del conocimiento y del que también participaron estudiantes adscriptos a la cátedra, se han respetado las perspectivas de cada uno de los autores sobre las temáticas abordadas, así como sus enfoques y estilos de escritura. Cada trabajo, más que aportar certezas, abre lugar a la formulación de nuevas indagaciones. Entre ellas, nos preguntamos si el Antropoceno está constituido solo por registros geológicos o si va más allá. ¿Hablamos de una crisis ambiental o de una crisis civilizatoria? ¿Estamos a las puertas de un nuevo paradigma ambiental? ¿Es posible pensar en alternativas a los modelos de producción hegemónicos vigentes? Estos y otros interrogantes serán planteados a lo largo de cada uno de los capítulos.

La obra se estructura en catorce capítulos que pueden clasificarse en tres grandes grupos:

- 1) capítulo introductorio;
- 2) trabajos teóricos y estudios de casos;
- 3) propuestas alternativas a los modelos de producción hegemónicos.

El capítulo 1, «¡Estamos en el Antropoceno! –gritó Crutzen–», nos introduce en el origen de este concepto referido al creciente papel de los seres humanos como otra fuerza ambiental. Se centra en cuestiones geológicas y en los debates sobre su comienzo y las críticas sobre su nombre.

En el 2, «Un prólogo inadvertido. Las raíces prehistóricas del Antropoceno» se problematiza si el origen del Antropoceno puede remontarse a la prehistoria (al menos, a fines del Pleistoceno), atendiendo a las nuevas relaciones que los seres humanos establecieron con la naturaleza durante los últimos 12 mil años.

El capítulo 3, «Extractivismo y napas freáticas: un “sube y baja” hídrico», aborda la alteración del equilibrio hídrico cuando se implementan prácticas extractivistas agropecuarias y forestales.

Partiendo del concepto de Plantacionoceno, se analiza el proceso de formación súbita de ríos como consecuencia de cambios en el uso del suelo.

El 4, «Extractivismo minero, extractivismo de datos y cementerio digital: las TIC como el Gran Hermano orwelliano del siglo XXI», a partir de una mirada crítica sobre las tecnologías de la información, se enfoca en un «nuevo orden informacional» y en la desterritorialización/reterritorialización de los minerales.

El capítulo 5, «De la era atómica al Plutoceno: convivir con el riesgo nuclear», se refiere a las bombas, los ensayos y los accidentes nucleares ocurridos a partir de 1945, cuando comenzamos a cohabitar con un riesgo que ha sido construido socialmente.

En el 6, «No sobrevivimos solos: toda vida se desarrolla en simbiosis», se explica la participación difícil de separar entre organismos en la evolución de la vida sobre la Tierra y como, esa interdependencia de humanos y no humanos se ha ido alterando desde la aparición de los primeros.

El capítulo 7, «Aproximaciones a los debates en torno al ambiente, el desarrollo y la geopolítica», nos propone una lectura crítica en torno a la actual crisis ambiental global, identificando el discurso hegemónico del globalismo ambiental para dar respuestas críticas desde el Sur Global.

En el capítulo 8, «Primero canalizo, luego habito. Transformaciones en la llanura costera del estuario rioplatense desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad», se analizan los cambios de este espacio costero vinculados principalmente al manejo del agua desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

El capítulo 9, «La basura y el riesgo ambiental en barrios populares de La Plata: los casos de Puente de Fierro y Villa Elvira», estudia los residuos sólidos urbanos en tanto factor de riesgo ambiental (riesgo hídrico y riesgo sanitario) en dos barrios populares ubicados en la cuenca del Arroyo Maldonado.

En el 10, «Desafiando al “peak oil” en la era del Antropoceno a través de la explotación de hidrocarburos en la Región Ártica (1996-2021)», descubrimos que en tiempos donde impera el uso de combustibles fósiles, el calentamiento global que afecta la región resulta una oportunidad para la explotación de nuevos yacimientos.

El 11, «Crisis civilizatoria: los artistas también alzan su voz», valoriza el papel del arte como forma de comunicación y de conscientización de los problemas del mundo.

En el capítulo 12, «Educación ambiental: desafíos y oportunidades. Miradas transversales desde la ecología política latinoamericana», se reflexiona acerca de la educación ambiental asumiendo un compromiso político pedagógico con el bienestar colectivo tendiendo puentes hacia una construcción desde una ecología política latinoamericana.

El 13, «Los territorios como palimpsestos. La(s) agroecología(s) emancipatoria(s) como propuesta disruptiva a la práctica productiva hegemónica, pensar el territorio periurbano productivo platense en cuanto prácticas hegemónicas y propuestas alternativas», nos permite discernir saberes que nos conducen a revisar la noción del territorio como palimpsesto: territorialidades superpuestas tanto naturales como sociales.

El capítulo 14, «La comunidad indígena Pueblo de Tolombón: territorio, identidad e interculturalidad», abre la oportunidad a formas diferentes de vinculación entre la sociedad y la naturaleza. En él se describe la armonía que la comunidad tiene con la misma, manifestada tanto en sus creencias como en sus acciones. Ante la crisis ambiental que atravesamos como sociedad, uno de sus autores, perteneciente a dicha comunidad, manifiesta «no somos un problema, somos parte de la solución».

Agradecemos a Ediciones Imago Mundi por hacer realidad este proyecto; a los autores, por su invaluable colaboración; a Luis Adriani (UNLP), por la escritura del prólogo; a Laura Boff (UNLP), quien nos acercó las primeras lecturas acerca del Antropoceno –que se transformaron en el germen de nuestro interés por la temática–; a Marina Omacini (UBA), por su generosa entrevista personal; a Héctor Dupuy, Candela de Luca, Julián Bilmes y Leandro Ale (Universidad Nacional de La Plata); a Rubén del Sueldo (Universidad Nacional de Córdoba) y Marcelo Veneziano (Universidad Nacional de Mar del Plata), tanto por la lectura preliminar de distintos capítulos como por sus contribuciones y sugerencias; a Jorge Guimaraenz, por la revisión formal de varios capítulos; a Mauro Zilio por sus aportes; a las distintas generaciones de estudiantes que, clase a clase, nos estimulan a reflexionar sobre la dirección a seguir en el desarrollo de la asignatura; y, especialmente a nuestros seres queridos, por su apoyo incondicional.

Referencias

BAZZUL, JESSE

- 2022 «A Feral Atlas for the Anthropocene: An Interview with Anna L. Tsing», en *Reimagining Science Education in the Anthropocene*, Palgrave Macmillan, págs. 309-319, referencia citada en página XIII.

BECK, ULRICH

- 1998 *La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad*, Barcelona: Paidós, referencia citada en página XII.

CARRIÓN, JORGE

- 2017 «El cambio climático como giro narrativo», en CCCBLAB. *Investigación e innovación en cultura*, recuperado de <<https://lab.cccb.org/es/el-cambio-climatico-como-giro-narrativo/>>, referencia citada en página XIII.

FEINMANN, JOSÉ

- 2011 *El posmodernismo*, recuperado de <<https://www.youtube.com/watch?v=f3dq9eYztGk&t=128s>>, referencia citada en página XIII.

GIDDENS, ANTHONY

- 2000 *Un mundo desbocado, los efectos de la globalización en nuestras vidas*, Ciudad de México: Taurus, referencia citada en página XII.

ZILIO, MARÍA CRISTINA y GABRIELA MARIANA D'AMICO

- 2022 «Teoría Social del Riesgo: de la ira divina a la explicación ambiental», en *Volcán antropogénico. Una mirada geográfica sobre problemas geológicos y geomorfológicos*, ed. por María Cristina Zilio; Gabriela Mariana D'Amico y Santiago Báez, EDULP, págs. 13-32, referencia citada en página XII.